



Fragili equilibri, 2019
Tubo di cartone, legno, cm 300 h x15x30



Katharsis, 2012



Tra terra e cielo, 2019



Untitled, 2017

Maria Credidio nasce a Terranova da Sibari (CS) nel 1957, ma vive e lavora a S. Demetrio Corone (CS). Al percorso di artista affianca quella di operatrice culturale; dal 2001 è presidente della Biennale d'Arte Contemporanea Magna Grecia di S. Demetrio Corone.

Dopo aver compiuto con ottimi risultati studi artistici, la Credidio, artista poliedrica e votata alla ricerca, conduce sin dai primi anni Ottanta, un'intensa e apprezzata attività di sperimentazione artistica, partecipando a rassegne espositive ed eventi artistici in Italia e in Europa.

Della sua pluridecennale attività si segnala nel 2001, subito dopo la tragedia dell'11 settembre, l'installazione Aquiloni da Kabul a New York alla 34° strada di Manhattan, nell'ambito del progetto Pace.

Nel 2011 viene selezionata per la 54° Biennale di Venezia, curata da Vittorio Sgarbi. Del 2018 è la mostra, a cura di Boris Brollo, dal titolo Maria Credidio. Abitare l'illimito, puntuale ricognizione delle sue recenti produzioni, al Museo d'Arte Contemporanea (MACA) di Acri (CS). Ha tenuto lezioni di pittura e ceramica agli studenti della Cambridge e Harvard University. Alcune sue opere si trovano nelle collezioni permanenti di importanti musei pubblici e collezioni private.

Fragili equilibri

Sia la geometria, presentata in forme pure, che la scrittura costituiscono due nuclei di assoluto rilievo nelle sperimentazioni dell'artista Maria Credidio, come emerge anche dall'opera dal titolo "Fragili equilibri", realizzata appositamente per la copertina della rivista *ItaliaImballaggio* di aprile.

L'artista ha raggiunto una precisa cifra stilistica proponendo lavori in cui, eliminato ogni elemento meramente decorativo e virate le scelte coloristiche a favore dell'utilizzo del bianco e del nero, siano forme essenziali, geometriche, primigenie come triangoli, sfere e cilindri a regolare il dettato visivo, basato su criteri di ordine e compostezza formale.

L'artista assimila e interpreta in maniera coerente la massima enunciata da Paul Cézanne di "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": sia le sculture che i quadri della Credidio sono infatti intimamente attraversati da una logica geometrica che anima le superfici e dà vita ai corpi scultorei.

Le sue installazioni si inquadrano nell'alveo di un linguaggio votato all'eleganza e improntato alla raffinatezza, valori formali perseguiti abolendo ogni qualsivoglia motivo possa risultare inutilmente aggiuntivo: in *Fragili equilibri*, peraltro, l'artista utilizza un tubo da imballaggio vuoto all'interno, che ha custodito un materiale fragile - appunto - e delicato come la seta, e ricorre alla forma della sfera, nella cui superficie Maurits Cornelis Escher intravedeva un "piano infinito".

Testi di Mario Verre (curatore e critico d'arte)

Maria Credidio was born in Terranova da Sibari (CS) in 1957, but lives and works in S. Demetrio Corone (CS). Alongside her work as an artist, she is a cultural operator; since 2001 she has been president of the Magna Grecia Biennale of Contemporary Art of S. Demetrio Corone.

After having completed her artistic studies with excellent results, Credidio, a multi-faceted artist dedicated to forging new fields, has since the early eighties carried out artistic experimentation, participating in exhibitions and artistic events in Italy and Europe.

Among her decades long activity, we cite in 2001 her installation Kites from Kabul to New York to the 34th street in Manhattan, enacted immediately

after the tragedy of September 11th, as part of the Peace project.

Her 2011 selection for the 54th Venice Biennale, curated by Vittorio Sgarbi. The exhibition, curated by Boris Brollo, entitled Maria Credidio held in 2018. Abitare l'illimito - Live the unlimited, timely recognition of her recent work, at the Museum of Contemporary Art (MACA) in Acri (CS). She has given lessons in painting and ceramics to Cambridge and Harvard University students. Some of her works can be found in the permanent collections of important public and private institutions.

Fragile equilibriums

Both geometry, presented in pure forms, and writing constitute two

nuclei of absolute importance in the experiment work of Credidio, as also emerges from her creation entitled "Fragile equilibriums", made specifically for the cover of the April edition of the magazine ItaliaImballaggio.

The artist has achieved a precise stylistic approach proposing works in which, all merely decorative elements are eliminated, and the color choices tuned down in favor of the use of black and white, where essential, geometric, primitive forms such as triangles, spheres and cylinders predominate in the basic dictate of order and formal composure.

The artist is true to the maxim enunciated by Paul Cézanne to "treat nature according to the cylinder, the

sphere and the cone": both the sculptures and the paintings of Credidio are in fact intimately traversed by a geometric logic that animates the surfaces and gives life to the sculptural bodies.

Her installations are part of the riverbed of a language devoted to elegance and marked by refinement, formal values pursued by abolishing any motif that might appear an unnecessary add-on: in Fragile equilibriums, what is more, the artist uses an empty packaging tube, used to bear a material as delicate and fragile as, and resorts to the shape of the sphere, whose surface Maurits Cornelis Escher saw an "infinite plane".

Mario Verre (curator and art critic).

Il riciclo ha un peso fondamentale.



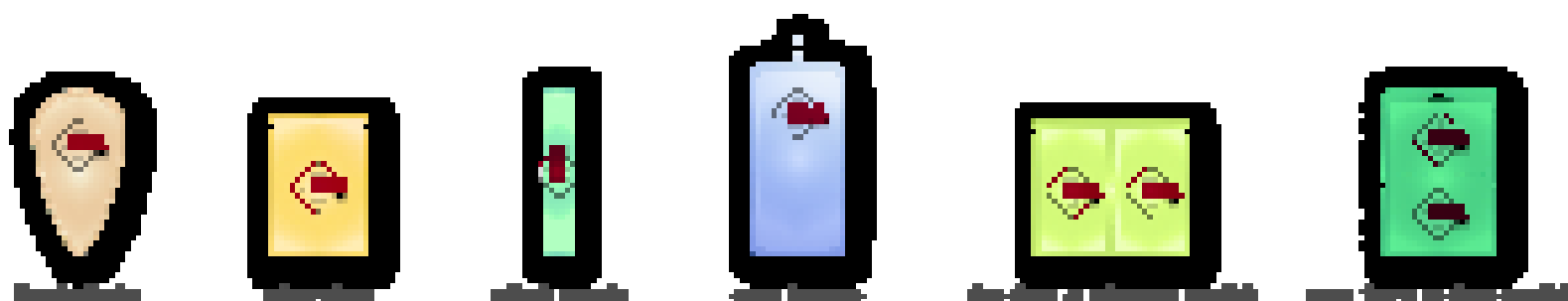
Ogni mese Arcoplastica utilizza oltre 2.500 tonnellate di plastica proveniente dalla raccolta differenziata, pari a 100 milioni di bottiglie. Grazie al prezzo di acquisto + sconto costante possiamo realizzare per clienti in LRS che sottopaga fino al 10% di materiale per consumo. **📞 ARCOPLASTICA**

Strada 62nd, 77 49028 Salsomaggiore (PC) Tel. 011.7408111 www.arcoplastica.com Email: info@arcoplastica.com

CIÒ
CHE VOI
CREATE



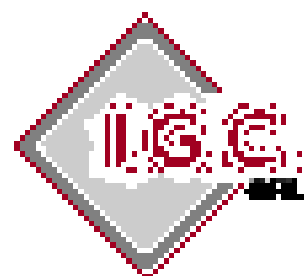
NOI CONSERVIAMO



Le BUSTINE TERMOSALDATE I.Q.C.

**mantengono integro il vostro prodotto
e ne assicurano la diffusione.**

**Noi settori Cosmetica, Dietetica,
Alimentare e non solo.**



**Tipologie, formati, stampa, packaging, specializzazioni
affidati al servizio Full System I.Q.C.
per creare la bustina su misura per la vostra esigenza.**

**I.Q.C. nel Continente Europeo: la Bestline Termoplastica
20090 Santa Giustina (Pd) • Via Venezia, 95 • Tel 049 894-899 • mail: info@iqc.com • www.iqc.com**